

в качестве профессора. Одновременно С. К. Шамбинаго работал в Архиве Министерства юстиции в Отделе литовских метрик. Работа над первоисточниками представляла громадный интерес для исследователя. Так, на основании новых еще неизвестных в науке материалов, им был подготовлен обширный труд, посвященный белорусскому писателю XVI в. Филону Кмите Чернобыльскому. Труд этот остался неопубликованным, только выдержки из него были напечатаны в 1942 г. в статье „Филон Кмита, белорусский писатель“, в журнале „Беларусь“.

В первые годы Великой Социалистической революции, когда в культурную жизнь и строительство были вовлечены многомиллионные народные массы, С. К. Шамбинаго выступает в печати с рядом научно-популярных работ.

Тогда же возникает у С. К. Шамбинаго глубокий интерес к творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского, не оставлявший исследователя уже до конца его дней. Чтобы понять, почему этот интерес возник именно в эпоху Великой Социалистической революции, надо посмотреть, что об этом говорит сам исследователь. „В условиях капиталистической действительности, — писал С. К. Шамбинаго в своей книге о жизни и творчестве Островского, — подлинно народный театр осуществиться не мог, его создает только Великая пролетарская революция... В 1917—1918 гг., в разруху и голод, в репертуаре Малого театра числилось уже восемь возобновлений Островского. Простая и трогательная художественность и огромная правдивость этих пьес заставляла нового зрителя с захватывающим интересом переживать картины, даваемые автором, как факты тяжелого прошлого, поднятые на высоту художественного обобщения. Великий драматург получил должную оценку и приблизился к народу, для которого в сущности всегда писал, мечтая о создании для него «образцового театра», только при советской власти“ (С. К. Шамбинаго. А. Н. Островский, стр. 167. Изд. 1937). В этих словах исследователь выразил и свое самое сокровенное желание: писать для народа, создавать для него новые культурные ценности. Поэтому с полным основанием он заключал свою книгу об Островском следующими словами: „Подлинная оценка и настоящее признание Островского принадлежит только нам, гражданам социалистического государства. Толстой признал Островского писателем народным. Таким же хотел считать себя и сам драматург, справедливо утверждая, что «драма и комедия пишутся для всего народа». Только в социалистическом государстве рабочих и крестьян эти мечты Островского получили реальное осуществление“ (там же, стр. 170).

Этой итоговой книге об Островском, вышедшей в 1937 г., предшествовала долгая предварительная работа ученого, нашедшая свое отражение в ряде самостоятельных, частных исследований, посвященных творчеству великого драматурга. Так, в 1923 г. С. К. Шамбинаго были опубликованы следующие статьи об Островском: 1) „Ночи на Волге“, 2) „Актерский цех“, 3) „Стиль Островского“ и 4) „Пучина“. А в 1924 г.